VOLUME 62—1994

Contents

ARTICLES

Alonso, Carlos J., *Reading Sarmiento: Once More, with Passion* 35–52

Baños Vallejo, Fernando, *Plegarias de héroes y de santos. Más datos sobre la "Oración narrativa"* 205–215

Candau, Antonio, *Antonio Gamoneda: La conciencia y las formas de la ironía* 77–91

Clavería, Carlos, *Lastanossa no describe* 53–57

Corfis, Ivy A., *"Libro de Alexandre": Fantastic Didacticism* 477–486

Costa Fontes, Manuel de, *The Holy Trinity in "La lozana andaluza"* 249–266

Durán Luzio, Juan, *Cuatro versiones de un curioso incidente ocurrido en la playa de Limón [antes Cariai] un día de septiembre de 1502* 93–104

Espósito, Anthony P., *(Re)covering the Chiasmus: Réstoring the Libro(s) de Alexandre* 349–362

Ferdman, Sandra H., *Conquering Marvels: The Marvelous Other in the Texts of Christopher Columbus* 487–496

Fernández, James D., *Fashioning the Ancien Regime: Alarcón's "Sombrero de tres picos"* 235–247

Foster, David William, *The Representation of the Body in the Poetry of Alejandra Pizarnik* 319–347

Griffin, David A., *On the Origin of Spanish "eres"* 469–476

Harney, Michael, *Economy and Utopia in the Medieval Hispanic Chivalric Romance* 381–403

Heiple, Daniel L., *Political Posturing on the Jewish Question by Lope de Vega and Faria e Sousa* 217–234

Maroto Camino, Mercedes, *"Spindles for Swords": The Re/Dis-Covery of María de Zayas' Presence* 519–536

Naharro-Calderón, José María, *Escritura fantástica y destrucción realista en "Las fuerzas extrañas" de Leopoldo Lugones* 23–34

Olivares, Jorge, *Otra vez Cecilia Valdés: Arenas con(tra) Villaverde* 169–184
Orringer, Nelson R., *"Luces de Bohemia": Inversion of Sophocles' "Oedipus at Colonus"* 185–204
Santiáñez Tió, Nil, *La poética modernista de Ángel Ganivet* 497–518
Serés, Guillermo, *La elegía de Juan Rodríguez del Padrón* 1–22
Torrecilla, Jesús, *Historia y "ansiedad de influencia" colectiva en Ganivet* 363–379
Weber, Alison, *Pentimento: The Parodic Text of "La Gitanilla"* 59–75

REVIEWS

Albaladejo, Tomás, *Semántica de la narración: la ficción realista* (Darío Villanueva) 269–270
Aldaraca, Bridget A., *El ángel del hogar: Galdós and the Ideology of Domesticity in Spain* (Stephanie Sieburth) 279–281
Álvarez de Miranda, Pedro, *Palabras e ideas: El léxico de la Ilustración temprana en España (1680–1760)* (Paul Ilie) 427–428
Atencia, María Victoria, *Antología poética.* Ed. José Luis García Martín (Ignacio Javier López) 148–150
Ayala, Francisco, *Los usurpadores.* Ed. Carolyn Richmond (Phyllis Zatlin) 561–562
Aznar Soler, Manuel, *Guía de lectura de "Martes de carnaval"* (Dru Dougherty) 287–288
Baamonde Traveso, Gloria, *Función del esperpento en "Tirano Banderas"* (Luis T. González-del-Valle) 438–440
Bailey, Matthew, *The "Poema del Cid" and the "Poema de Fernán González": The Transformation of an Epic Tradition* (James F. Burke) 537–539
Barbagallo, Antonio, *España, el paisaje, el tiempo y otros temas en la poesía de Antonio Machado* (C. A. Longhurst) 131–134
Barnstone, Willis, ed. and trans., *Six Masters of the Spanish Sonnet: Francisco de Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz, Antonio Machado, Federico García Lorca, Jorge Luis Borges, Miguel Hernández* (Elias L. Rivers) 559–561
Bautista Avalle-Arce, Juan, *"Amadís de Gaula": El primitivo y el de Montalvo* (Juan Montero) 412–414
Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas.* Ed. Russell P. Sebold (Alberto González Troyano) 123–126

Beltrán, R., J. L. Canet and J. L. Sirera, ed., *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del siglo* XV (Montserrat Piera) 416–417
Brands-Proharam González, Ulrike, *Das dramatische Werk von Miguel Ángel Asturias im Kontext des modernen lateinamerikanischen Theaters* (Klaus Müller-Bergh) 460–462
Brown, Joan L., *Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland* (Nina L. Molinaro) 138–140
Burke, James F., *Structures from the Trivium in the "Cantar de Mio Cid"* (Michael Harney) 407–408
Cadalso, José de, *Noches lúgubres.* Ed. Russell P. Sebold (Monroe Z. Hafter) 547–549
Candau, Antonio, *La obra narrativa de José María Merino* (José Manuel del Pino) 566–568
Cano, José Luis, *Los cuadernos de Adrián Dale (Memorias y relecturas)* (Mercedes Juliá) 562–564
Cantalapiedra, Fernando, *El teatro de Claramonte y "La Estrella de Sevilla"* (Barbara E. Kurtz) 546–547
Carnero, Guillermo, ed., *Gaspar Zavala y Zamora, Obras narrativas* (J. H. R. Polt) 430–432
Carrillo y Sotomayor, Luis, *Obras.* Ed. Rosa Navarro Durán (A. Porqueras-Mayo) 117–119
Castro Díez, María Asunción, *La narrativa de Jesús Torbado* (Salvador A. Oropesa) 144–145
Cervantes, Miguel de, *La destrucción de Numancia. Obras completas. II. Teatro* (Estrella Molina) 424–426
Corona Marzol, Gonzalo, *Realidad vital, realidad poética (Poesía y poética de José Hierro)* (Mercedes Juliá) 292–293
Delibes, Miguel, *The Wars of Our Ancestors.* Trans. Agnes Moncy. Cuevas García, Cristóbal, ed., *Miguel Delibes, El escritor, la obra y el lector* (Roberta Johnson) ... 564–566
Díaz Arenas, Ángel, *Teoría y práctica semiótica. Revisión interdisciplinaria y aproximación pragmática a la obra de Camilo José Cela* (Enrique Ballón Aguirre) 157–159
Dougherty, Dru and María Francisca Vilches de Frutos, ed., *El teatro en España: Entre la tradición y la vanguardia* (María Montserrat Alás-Brun) 440–441
Eisenberg, Daniel, *Estudios cervantinos* (John G. Weiger) 544–545
Fernández, James D., *Apology to Apostrophe: Autobiography and the Rhetoric of Self-Representation in Spain* (Randolph D. Pope) 549–551
Ferrer Solá, Jesús, *Manuel Azaña: Una pasión intelectual* (Harold Raley) 290–291
Foster, David William, *Contemporary Argentine Cinema* (Susan L. Martin-Márquez) 456–458

Fox, Inman E., ed., *Azorín. Castilla.* Ed. Inman Fox. *Azorín: Guía de la obra completa* (Victor Ouimette) ... 435–438
Garza Cuarón, B. and P. Levy, ed., *Homenaje a J. A. Suárez, Lingüística indoamericana e hispánica* (Juan Carlos Moreno Cabrera) ... 105–106
Gelpí, Juan G., *Literatura y paternalismo en Puerto Rico* (Augustus C. Puleo) ... 574–577
Gericke, Philip O., *Alfonso de Toledo, Invencionario* (Victoria A. Burrus) ... 270–272
Gerli, E. Michael and Harvey L. Sharrer, ed., *Hispanic Medieval Studies in Honor of Samuel G. Armistead* (Ronald E. Surtz) ... 108–109
González, Eduardo, *The Monstered Self: Narratives of Death and Performance in Latin American Fiction* (Jonathan Tittler) ... 152–153
Graña, María Cecilia, *La utopía, el teatro, el mito: Buenos Aires en la narrativa argentina del siglo* XIX (Raúl Ianes) ... 570–571
Graniela-Rodríguez, Magda, *El papel del lector en la novela mexicana contemporánea: José Emilio Pacheco y Salvador Elizondo* (Beth E. Jorgensen) ... 458–460
Grau, Cristina, *Borges y la arquitectura* (Klaus Müller-Bergh) ... 155–156
Hernández Nieto, Héctor, *Las ideas literarias de Caramuel* (John T. Cull) ... 413–421
Higuero, Francisco Javier, *La imaginación agónica de Jiménez Lozano* (Salvador A. Oropesa) ... 299–301
Hildner, David J., *Poetry and Truth in the Spanish Works of Fray Luis de León* (Elias L. Rivers) ... 115–117
Hoddie, James H., *Unidad y universalidad en la ficción modernista de Gabriel Miró* (Miguel Ángel Lozano Marco) ... 558–559
Imperiale, Louis, *El contexto dramático de "La lozana andaluza"* (Joseph V. Ricapito) ... 542–543
Jurkevich, Gayana, *The Elusive Self. Archetypal Approaches to the Novels of Miguel de Unamuno* (Peter G. Earle) ... 554–556
Keefe Ugalde, Sharon, *Conversación y poemas: La nueva poesía femenina española en castellano* (Margaret Persin) ... 568–570
Klein, Dennis A., *"Blood Wedding," "Yerma," and "The House of Bernarda Alba." García Lorca's Tragic Trilogy* (Luis Fernández Cifuentes) ... 135–138
Lama, Miguel Ángel, *La poesía de Vicente García de la Huerta* (David T. Gies) ... 428–430

Contents

Lloréns García, Ramón F., *Los libros de viajes de Miguel de Unamuno* (Victor Ouimette) 434–435

López, Ignacio Javier, ed., *Emilia Pardo Bazán, La madre Naturaleza* (Isabel Román Gutiérrez) 283–285

Magnarelli, Sharon, *Understanding José Donoso.* Luengo, Enrique, *José Donoso: Desde el texto al metatexto.* Finnegan, Pamela May, *The Tension of Paradox: José Donoso's "The Obscene Bird of Night" As Spiritual Exercises* (John J. Hassett) 450–454

Mandrell, James, *Don Juan and the Point of Honor. Seduction, Patriarchal Society, and Literary Tradition* (George P. Mansour) 551–552

Masiello, Francine, *Between Civilization and Barbarism: Women, Nation, and Literary Culture in Modern Argentina* (Elizabeth Garrels) 307–309

Merrell, Floyd, *Unthinking Thinking: Jorge Luis Borges, Mathematics, and the New Physics* (Bruno Bosteels) 572–574

Minervini, Laura, *Testi giudeospagnoli medievali (Castiglia e Aragona)* (John Zemke) 106–108

Miró, Gabriel, *Las cerezas del cementerio.* Ed. Miguel Ángel Lozano (Roberta Johnson) 289–290

Montoro, Antón de, *Cancionero.* Ed. Marcella Ciceri y Julio Rodríguez Puértolas (Gregory B. Kaplan) ... 539–540

Nasarre, Blas, *Disertación o Prólogo sobre las comedias de España.* Ed. Jesús Cañas Murillo (Jesús Pérez-Magallón) 423–424

Newton, Candelas, *Lorca, una escritura en trance: Libro de poemas y Diván del Tamarit* (Antonio F. Cao) 443–445

Ordóñez, Elizabeth J., *Voices of Their Own: Contemporary Spanish Narrative by Women* (Kathleen M. Glenn) 140–142

Oriel, Charles, *Writing and Inscription in Golden Age Drama* (David J. Hildner) 273–275

Orjuela, Héctor H., *La búsqueda de lo imposible: Biografía de José Asunción Silva* (Ivan A. Schulman) 153–155

Palau de Nemes, Graciela, trad. and intro., *Zenobia Camprubí, Diario 1. Cuba (1937–1939)* (Mercedes Juliá) 293–295

Parr, James A., *Confrontaciones calladas: El crítico frente al clásico* (Joan Ramon Resina) 121–123

Penas Varela, Ermitas, *Macías y Larra: Tratamiento de un tema en el drama y en la novela* (Wesley J. Weaver, III) 432–433

Pérez Bazo, Javier, *Juan Chabás y su tiempo. De la poética de vanguardia a la estética del compromiso* (Juan Cano Ballesta) 295–297

Pérez Galdós, Benito, *La conjuración de las palabras.* Ed. Germán Gullón (Adolfo Sotelo Vázquez) 146–148

Pérez, Janet and Wendell Aycock, ed., *The Spanish Civil War in Literature.* Neil MacMaster, *Spanish Fighters. An Oral History of Civil War and Exile* (Peter A. Bly) 128–131
Pérez-Bustamente Mourier, Ana-Sofía, *Las siete vidas de Álvaro Cunqueiro* (Cristina de la Torre) 301–302
Ratcliffe, Marjorie, *Jimena: A Woman in Spanish Literature* (Matthew Bailey) 408–410
Read, Malcolm K., *Language, Text, Subject. A Critique of Hispanism* (Noël Valis) 267–268
Rich Greer, Margaret, *The Play of Power* (Angel Lecumberri Cilveti) 119–121
Rini, Joel, *Motives for Linguistic Change in the Formation of the Spanish Object Pronouns* (Dieter Wanner) 405–406
Ríos, Juan A., *Arniches: El escritor alicantino y la crítica* (María Montserrat Alás-Brun) 142–144
Riquer, Martín de, *"Tirant lo Blanch," novela de historia y de ficción* (E. Michael Gerli) 410–412
Rivero-Potter, Alicia, *Autor/lector: Huidobro, Borges, Fuentes y Sarduy* (Benjamín Torres Caballero) 447–448
Rivers, Elias L., *Muses and Masks: Some Classical Genres of Spanish Poetry* (Alberto Porqueras Mayo) 275–276
Rodríguez López-Vázquez, Alfredo, ed., *Andrés de Claramonte, El secreto en la mujer* (J. M. Ruano de la Haza) 421–422
Romero, Leonardo, ed., *Juan Valera. Una anatomía electoral. Correspondencia familiar. 1855–1864* (Cyrus DeCoster) 278–279
Round, Nicholas G., *On Reasoning and Realism: Three Easy Pieces* (John W. Kronik) 281–283
Rueda, Ana, *Relatos desde el vacío* (Augustus C. Puleo) 303–305
Sahuquillo, Ángel, *Federico García Lorca y la cultura de la homosexualidad masculina. Lorca, Dalí, Cernuda, Gil-Albert, Prados y la voz silenciada del amor homosexual* (Biruté Ciplijauskaité) 297–299
Sánchez Blanco, Francisco, *La prosa del Siglo* XVIII (John Dowling) 277–278
Sánchez Sánchez-Serrano, Antonio and María Remedios Prieto de la Iglesia, *Fernando de Rojas y "La Celestina"* (Jerry R. Rank) 112–115
Sánchez Vidal, Agustín, José Carlos Rovira and Carmen Alemany Bay, ed., *Miguel Hernández. Viento del pueblo. Poesía en la guerra* (Juan Cano Ballesta) 445–447
Santos Zas, Margarita, *Tradicionalismo y literatura en Valle-Inclán (1889–1910)* (Leda Schiavo) 556–557
Shaw, Donald L., *Borges' Narrative Strategy* (Frank Dauster) 305–307

Soria Olmedo, Andrés, ed., *Pedro Salinas/Jorge Guillén. Correspondencia (1923–1951)* (Biruté Ciplijauskaité) 441–443
Stillman, Yedida K. and George K. Zucker, ed., *New Horizons in Sephardic Studies* (Lisa Mazansky) 414–415
Surtz, Ronald E., ed., *Teatro castellano de la Edad Media* (Montserrat Piera) 111–112
Timoneda, Juan de, *Sarao de amor.* Ed. Carlos Clavería (Estrella Molina) 541–542
Tittler, Jonathan, *Manuel Puig.* Bacarisse, Pamela, *Impossible Choices* (Donald L. Shaw) 579–581
Tittler, Jonathan, *Narrative Irony in the Contemporary Spanish-American Novel* (Alfred Mac Adam) 454–455
Ugarte, Michael, *Shifting Ground: Spanish Civil War Exile Literature* (C. Christopher Soufas, Jr.) 126–128
Vega, Lope de, *Pastores de Belén.* Ed. Antonio Carreño (Juan Bautista de Avalle-Arce) 417–419
Victoria, Octavio, *Vida de Salvador de Madariaga* and *Obra de Salvador de Madariaga* (Nelson R. Orringer) 285–287
Viñuela, Miguel, *Desmitificación y esperanza en la novela de Pérez de Ayala* (Thomas R. Franz) 134–135
Watson, Peggy W., *Intra-historia in Miguel de Unamuno's Novels: A Continual Presence* (Gayana Jurkevich) 552–554
Webb, Barbara J., *Myth and History in Caribbean Fiction: Alejo Carpentier, Wilson Harris and Edouard Glissant* (Roberto González Echevarría) 449–450
Wilkins, Constance L. and Heanon M. Wilkins, ed., *Pero López de Ayala, Corónica de Enrique III* (Victoria A. Burrus) 272–273
Williams, Raymond Leslie, ed., *The Novel in the Americas* (Rhonda Dahl Buchanan) 150–151
Wright, Roger, ed., *Spanish Ballads* (Gregory Blair Kaplan) 109–110
Young, Richard A., *"Octaedro" en cuatro tiempos* (Donald L. Shaw) 578–579

BOOKS RECEIVED 1–167, 169–317, 319–467, 469–589